№ 4(256) 2014 г.

ГРОДНЕНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ
ВЕДОМОСТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ ОСНОВАНА В 1901 Г. ВОЗОБНОВЛЕНА В 1992 Г.

Ежегодное собрание духовенства Гродненской епархии и офицеров-пограничников



13 марта 2014 года в Гродненской пограничной группе состоялось ежегодное собрание духовенства Гродненской епархии и офицеров-пограничников «Братина 2014: В единстве сила». Работа форума началась с торжественного освящения боевого знамени Гродненской пограничной группы.

Продолжением встречи стало чтение докладов, подготовленных офицерами и духовенством Гродненской епархии.

Истоки Пятикнижия

Каждый раз, когда человек берет в руки книгу, в библиотеке или книжном магазине — неважно где, он видит две основные вещи, отличающие одну книгу от другой — ее название и автора. В случае же с Библией, указание на то, кто является автором данной книги, нельзя найти ни в одном классическом издании.

Подробнее на стр. 8

И мыслей вам хороших

Это же так сладко – обсудить отсутствующих. И вы рады поддержать. Углубляетесь в детали. Вроде, как он первый начал. Но вы-то повелись! Для меня это как «кукла на веревочках». Как будто бы нас дергают за нитки, а мы радостно отзываемся и дергаемся.Вспомнила тут давнишний эпизод. В те времена, когда я еще работала наемным сотрудником, однажды вызвала меня к себе начальница. Ничего, кстати, не предвещало грозы или неприятностей. Пожалуй, это был самый лаконичный разговор с начальством за всю мою трудовую деятельность, всего из двух фраз.

Подробнее на стр.6



Весенние каникулы в детском клубе «Нарния»

С 24 по 28 марта 2014 года на весенних каникулах продолжил свою замечательную работу православный детский клуб «Нарния». Неделя была насыщенной и очень интересной, радостной и прекрасной.

24 марта. День первый. Он начался со знакомства, ведь в нашей большой семье появились новые нарнийцы. Каждый писал о себе одно-единственное и неповторимое объявление. Все самое интересное и важное. Так у нас появилась доска объявлений.

Подробнее на стр. 3

■ **Архиерей**

ТАЙНАЯ ВЯЧЭРА



Мы сабраліся на Тайную Вячэру Хрыста, каб разам з апосталамі прычасціцца прачыстага Цела і пачэснай Крыві Збавіцеля, каб стаць далучанымі да Госпада, каб Цела Бога, Які ўчалавечыўся, стала нашым целам, і Кроў Яго стала нашай крывёю.

"Той, хто спажывае Цела Маё і п'е Кроў Маю, ува Мне знаходзіцца, і Я ў ім". У гэтых словах Гасподзь кажа нам пра дзве рэчы: пра Яго знаходжанне ў нас і пра наша быццё ў Ім. Гасподзь жыве ў нас, таму што Ён стаў чалавекам, прыняў чалавечую плоць.

Падчас Свайго ўчалавечання Ён прыняў плоць не абстрактнага чалавецтва, але кожнага канкрэтнага чалавека: Ён прыняў плоць кожнага з нас. А мы жывем у Ім, таму што прымаем у сябе Яго плоць – чалавечую плоць Сына Божага, Які стаў Сынам Чалавечым, тую самую плоць, якую Ён успрыняў ад нас, але якая, злучыўшыся з Яго Боскай прыродай, стала цалкам абожанай.

Праз гэта ўзаемнае прычасце мы становімся "у Ім", а Ён – "у нас": узнікае існая, анталагічная сувязь паміж намі і Богам. Перашкода паміж Богам і людзьмі, створаная рукамі чалавечымі, знішчана рукамі Божымі; яна разбураецца ўчалавечаннем Бога і Яго Тайнай Вячэрай, калі Ён прапанаваў нам у спажыванне Самога Сябе. Калі мы благаслаўляем, пераламляем і спажываем хлеб і віно, мы не проста ўспамінаем, што адбылося тады ў Сіонскай святліцы. Мы сілай Святога Духа становімся разам з апосталамі саўдзельнікамі і Тайнай Вячэры, і Галгофскай Ахвяры, і славутага Уваскрасення. Спажываючы Цела і Кроў Хрыста, мы злучаемся з Богам цялесна і духоўна, прымаем у сябе Бога, Які дзеля нас і нашага збаўлення стаў чалавекам, і становімся супольнікамі вечнага жыцця, нябеснага хлеба, новага пііцця і новай Пасхі, якая ёсць Сам уцялесніўшыся Гасподзь Іісус Хрыстос.

Мы павінны памятаць, што, прымаючы ў сябе Цела і Кроў Бога, мы бярэм на сябе вялікую адказнасць за ўласную будучыню. Бо, калі не будзе праз нас "свяціцца" Імя Божае, калі Цела і Кроў Хрыста, якія мы прымаем як святло, стануць для нас агнём пякучым, тады гора нам, таму што будзем падобнымі мы да Іуды-здрадніка. Хіба не ў тым сэнс пякельных пакутаў, што чалавек знаходзіцца з Богам, але сама прысутнасць Бога становіцца для яго непераносным цяжарам, нясцерпнай пакутай? І ці не было менавіта такой пакутай для Іуды само знаходжанне яго на Тайнай Вячэры? Бо душа яго была раздвоенай: нейкай часткай душы ён, магчыма, яшчэ заставаўся з Госпадам, іншай жа часткай ужо аддаўся дыявалу: седзячы за адным сталом з Настаўнікам, ён ужо выношваў у сэрцы думку здрадзіць Яму.

І ў кожнага з нас ёсць толькі два шляхі, па якіх мы можам ісці, і яны акрэслены ў Святым Пісанні. Першы шлях – гэта шлях паслядоўнікаў Хрыста, якія ішлі за Ім і ў Гефсіманію, і на Галгофу, гаравалі побач з Яго Магілай, а потым падзялілі з Ім радасць Яго Уваскрасення. Другі шлях – гэта шлях Іуды, які не ідзе за Хрыстом, а спяшаецца да першасвятароў і старэйшынаў іудзейскіх, каб выдаць свайго Настаўніка. Пра гэты страшны ўрок мы не павінны забываць. Нават калі мы прычашчаемся часта, нават калі старанна рыхтуемся да Прычасця, мы павінны памятаць аб тым, што раздвоенасць у справе Божай недапушчальная. І, падыходзячы да Святой Чашы, мы павінны ўсім сэрцам, усім розумам, усёй сваёй душой і нават целам жадаць злучэння з Госпадам. Мы павінны жадаць усё жыццё аддаць Богу, кожнае дыханне, пачуццё, кожную думку, кожнае дзеянне прысвяціць Яму.

Толькі тады мы будзем Яму годнымі супольнікамі, толькі тады, падобна да Прасвятой Багародзіцы, станем храмам Божым, толькі тады дасягнем абожання, да якога кожны з нас пакліканы.

Пра гэта абожанне і кажа нам уся сённяшняя служба. Прымаючы ў цяперашнім жыцці пад відам хлеба і віна Цела і Кроў Хрыста, мы спадзяемся, што ў будучым жыцці прычасцімся Бога яшчэ больш поўна, яшчэ больш дасканала.

Райскае блажэнства ў тым, што людзі знаходзяцца ў Богу, і Бог у іх, і гэта адзінства з Ім з'яўляецца для іх крыніцай няспыннай радасці, невычэрпнай весялосці, невымоўнай асалоды. Што ж тычыцца тых, хто не варты гэтага блажэнства, дык Бог жыве ў іх, але яны – па-за Ім, і менавіта гэта становіцца для іх крыніцай няспыннай пакуты.

Будзем памятаць пра ўсё гэта і, прымаючы Святыя Хрыстовыя Тайны, будзем "разважаць" пра Цела і Кроў Госпада. Будзем рыхтавацца да Святога Прычашчэння не толькі захаваннем посту і чытаннем малітваў, але перш за ўсё ўсім нашым жыццём, усімі нашымі справамі, прысвячэннем саміх сябе Богу. З выключнай сілай і відавочнасцю здзяйсняецца наша злучэнне з Хрыстом, а ў Ім і адзін з адным, – у таінстве Цела і Крыві Збавіцеля падчас здзяйснення Літургіі, у якой Ён прыносіць Сябе ў ахвяру "за ўсіх і за ўсё". І ў гэтым яе сусветны, усеагульны і ўсеабдымны характар: яна ўтрымлівае ў сабе ўсе нашы беды і нягоды, барацьбу і знясіленасць, падзенне – але, разам з тым, і перамогу выратавальнай любві Божай. Прыняўшы ж у сябе Святыя Дары, будзем насіць іх у сабе годна, з глыбокай павагай, падобна да таго, як Прасвятая Багародзіца насіла ва ўлонні Сваім Хрыста.

Будзем прасіць Бога, каб нам да канца зямных дзён прычашчацца Святых Хрыстовых Тайнаў, каб у смяротны наш час мы не пазбавіліся Святога Прычасця і каб у вечным жыцці змаглі прычашчацца Бога "у невячэрнім дні Царства Яго".

У Каложы абмеркавалі шляхі ўзаемадзеяння Царквы і СМІ

У Гродна адзначылі трохгодзе праваслаўнага часопіса "Пакаленне" і прэзентавалі новы нумар, прысвечаны праблемам праваслаўных. Прэс-канферэнцыя з гэтай нагоды адбылася ў царкоўна-прыхадскім комплексе Каложскай царквы.

Гродзенскі праваслаўны часопіс "Пакаленне" ўпершыню выйшаў у 2011 годзе дзякуючы заснавальніку іерэю Антонію Семілету, які на той момант выконваў функцыю рэдактара. З 2012 года галоўным рэдактарам выдання стала журналіст Алена Бабіч. Афіцыйны статус духоўна-асветніцкага СМІ "Пакалене" набыў у 2013 годзе. Гэта адзіны глянцавы часопіс праваслаўнага кірунку ў Гродне. На яго старонках асвятляюць не толькі рэлігійныя тэмы, але і сацыяльныя, культурныя, філасофскія.

"Да асвятлення жыцця Царквы патрэбна падыходзіць праблемна, жыва, цікава", – гаворыць прэс-сакратар Гродзенскай епархіі протаіерэй Георгій Рой.

– Потенциал у этого издания огромный, и во многом он будет зависеть от того, насколько хорошо мы выстроим взаимодействие со светскими журналистами. Журнал не является сугубо церковным, я думаю, что за этим будущее не только этого издания, но и любого другого церковного издания. Проблема церковных СМИ в том, что мы зациклены на своей внутрицерковной жизни, на своих проблемах. Как священник я знаю, что христиане живут не только церковными проблемами, нас волнуют и те проблемы, которые поднимаются на страницах светских изданий, на интернет-порталах, обсуждения в социальных сетях, те темы, которые поднимаются на телевидении.

Протаіерэй Георгій Рой распавёў, што Гродзенская епархія адкрыта для кантактаў і камунікавання з журналістамі, дзеля чаго стварылі адмысловы інфармацыйны аддзел:

– В задачи информационному отделу поставлено налаживание всестороннего взаимодействия со светскими журналистами. Мы берём курс на открытость.

Протаіерэй Георгій Рой адзначыў, што ўмовай камунікацыі павінна быць паразумене і ўзаемная адкрытасць да размовы.



Першым крокам да карысных зносін стануць штомесячныя прэс-рэлізы, рассылку якіх прапануе рэгіянальным СМІ інфармацыйны аддзел. Таксама аддзел аказвае журналістам дапамогу па пошуку экспертаў у асвятленні праваслаўнай тэматыкі. Цесныя кантакты з прэсай павінны дапамагчы пазбегнуць многіх памылак.

На сустрэчы можна было пазнаёміцца з першымі нумарамі часопіса "Пакаленне" і гэткім чынам прасачыць яго эвалюцыю ад каляровага яркага выдання да сапраўднага твора мастацтва. Праўда і першыя нумары не былі камяком: на якаснай паперы, з ілюстрацыямі, тэматычна разнастайныя.

Расказвае кіраўнік выдавецкага аддзела епархіі, стваральнік часопіса іерэй Антоній Семілет:

– Первый опыт я получил ещё в Светлогорске, когда на приходе мы начали издавать журнал "Свеча Веры". Он просуществовал недолго, но я рад, что попал именно в Гродно: перекрёсток цивилизаций, перекрёсток культур, здесь как нигде много информационных поводов. Создать журнал я бы не смог без одобрения и поддержки нашего правящего епископа, благодаря его благословению журнал начал организовываться. Первые шаги были робкие, в чём-то не совсем удачные, со всеменем с помощью епархиального сайта удалось найти Елену, которая и стала впоследствии главным редактором. Главная цель, которую я преследовал – это проповедь, у меня как у священника, как у христианина есть стремление доносить истину, быть православным не только для себя, но и для всех, касаться не только церковной повестки дня, но и тех тем, которые нам даёт сама жизнь.

Цяпер кожны нумар "Пакалення" мае ўласную непаўторную вёрстку, тэму, герояў, сярод якіх асобы досыць вядомыя. Як спалучыць кампетэнтнасць, зразумеласць, цікавасць пры асвятленні рэлігійных падзей? Для якой аўдыторыі у першую чаргу існуе часопіс "Пакаленне"? Распавядае галоўны рэдактар выдання Алена Бабіч:

– Перш за ўсё гэта твор мастацтва. Мастацтва журналісцкага, літаратурнага, дызайнерскага. Мы эксперыментуем над тым, што такое твор журналістскага мастацтва, каб атрымалася і якасна, і хараша. Дзеля гэтага ёсць некалькі асноўных рубрык. Напрыклад рубрыка "Анфас" – гэта тое, што павінна ўплываць на ўвесь астатні нумар. Ёсць тэма нумара, але "Анфас" не абавязкова пра яе, ён пра чалавека. Найперш бачым інтэрв'ю па тэме, у якой кампетэнтны, а пасля тыя ці іншыя яго выразы, вытрымкі з твораў сустракаюццпа на старонках часопіса. Трэба зрабіць так, каб гэта было уніфікавана, каб гэта было цэльна. У якасці найбольш зорных герояў "Анфасу" ў нас ужо былі Уладзімір Гурболікаў, інак Мікалай (Бембель), Віктар Праўдзюк, Арцём Кавалеўскі, архімандрыт Сава (Мажука) і інш.

Акрамя таго гэта рубрыка "Вялікі рэпартаж". Мы едзем далёка, намагаемся жыць там нейкі час і вось пра гэта пішам. Асвячаем тэмы у гэтай рубрыцы вельмі разнастайныя, пераважна сацыяльнага кірунку.

Матэрыял "Пакалення" не можа быць нататкай ці невялічкім артыкулам, ён павінен быць вялікім і значным.

Рубрыка, якая стаіць на памежжы свецкага і царкоўнага - "Свой шлях". Тут вернік расказвае, як ён прыйшоў да веры. Многа хто звярнуўся да веры не так даўно, і менавіта гэта цікавіць тых, хто ў пошуку.

Аўдыторыя, якую акрэсліваем для сябе – маладая праваслаўная інтэлігенцыя. Мы заўсёды гаворым, што "Пакаленне" - гэта часопіс на 50% для праваслаўных і на 100% для ўсіх.

Мы, відаць, нікога не зменім, але мы можам даць вось гэты штуршок, каб чалавек сам змяніў сябе хоць бы і нейкім невялікім чынам.

Таленавіты фатограф зробіць для якаснага выдання немагчымае. Бывае, што якасныя здымкі выцягваюць не надта моцны матэрыял. А як гэта - быць праваслаўным фатографам - расказвае арганізатар мерапрыемства "Велікодная вясёлка", майстар Ігар Ждановіч:

– Думаю, что православный фотограф ничем не отличается от обыкновенного, но при съёмке православных событий необходимо знать их суть. Не раз приходилось снимать в алтаре, где сокровенность и таинственность церковной фотосъёмки понимаешь как нельзя лучше.

Рабіць часопіс лепшым – задача не толькі рэдакцыйнага калектыву і аўтараў, але і чытачоў, якія сваімі водгукамі могуць паўплываць на змест "Пакалення". Часопіс рады вітаць крэатыўных аўтараў, выслухоўваць нечаканыя ідэі і ісці ў нагу з часам.

Марыя ДУБРОЎСКАЯ

Мероприятие информационно-консультативного пункта Гродненской епархии по проблемам алкоголизма и наркомании



26 марта 2014 года, в рамках межрегионального семинара по вопросам сотрудничества государственных структур и общественных организаций в сфере профилактики рискованного поведения подростков и молодёжи, организуемого Гродненским облисполкомом в актовом зале Свято-Покровского кафедрального собора г.Гродно прошло мероприятие под названием «Практический опыт работы информационно-консультативного пункта Гродненской епархии по проблемам алкоголизма и наркомании. Презентация библиотечного отдела, посвященного проблемам алкоголизма и наркомании при библиотеке Свято-Покровского кафедрального собора г. Гродно».

В начале встречи отец Павел рассказал о работе информационно-консультативного пункта. Как отметил отец Павел: «Вот уже год, с 25 апреля 2013 года при Свято-Покровском кафедральном соборе г.Гродно работает информационно-консультативный пункт Гродненской епархии по проблемам алкоголизма и наркомании. Целью открытия ИКП послужила необходимость консультирования и информирования людей, обращающихся в Церковь за помощью по поводу зависимости своей или своих близких. Прошедший год еженедельного консультирования показал необходимость создания библиотечного отдела, посвященного проблемам алкоголизма и наркомании, т.к. людям, обратившимся за помощью, негде получить необходимую литературу для решения своих проблем в полном объеме.»

В ходе мероприятия выступила Валентина Михайловна Мурина, врач психиатр–нарколог, заведующая наркологическим отделением для лечения и реабилитации лиц, страдающих зависимостями ГОКЦ «Психиатрия-наркология». Валентина Михайловна подчеркнула значимость работы информационно-консультативного пункта епархии. «Многие люди испытывают предубеждение к лечению зависимости в медицинских учреждениях, в то время как информационно-консультативный пункт не ассоциируется у людей с учреждением, посещение которого может быть негативно воспринято в социуме».

Затем отец Павел Касперович представил собравшейся публике фонды библиотеки при кафедральном соборе, посвященные проблеме зависимости.

Библиотечный отдел будет уникальным в своём роде. Всего будет 58 наименований книг. Книги будут посвящены следующим темам: литература сообществ, работающих по программе 12-ти шагов; богословское осмысление программы 12-ти шагов; книги известных российских и зарубежных авторов по проблеме алкоголизма и наркомании; книги, посвящённые проблеме созависимости - состояния родственника зависимого человека; проблемы игровой и пищевой зависимости; проблемы семейных взаимоотношений; проблемы сексуальных отношений и гомосексуализма.

В завершении встречи к собравшимся обратился настоятель Покровского собора протоиерей Александр Ноздрин и рассказал о том, что сотрудниками библиотеки будет вестись анализ наиболее востребованной литературы с целью своевременного пополнения библиотечных фондов дополнительными экземплярами.

Иерей Павел КАСПЕРОВИЧ

Ежегодное собрание духовенства Гродненской епархии и офицеров-пограничников



13 марта 2014 года в Гродненской пограничной группе состоялось ежегодное собрание духовенства Гродненской епархии и офицеров-пограничников «Братина 2014: В единстве сила». В сегодняшней встрече, которая проходит в Гродно уже в шестой раз, приняли участие архиепископ Гродненский и Волковысский Артемий, благочинный Гродненского округа прот. Александр Велисейчик, председатель отдела Белорусского Экзархата по взаимодействию с Вооруженными Силами Республики Беларусь прот. Сергий Кузьменков, начальник отдела Гродненской епархии по взаимодействию с Вооруженными Силами прот. Евгений Павельчук, клирики епархии, ответственные за духовное окормление военнослужащих, командование и офицеры идеологи Гродненской пограничной группы.

Работа форума началась с торжественного освящения боевого знамени Гродненской пограничной группы. После чего Архиепископ Артемий вручил ряд наград присутствующим военнослужащим. В свою очередь представители духовенства епархии также были отмечены наградами со стороны командования гродненских пограничных войск.

Далее, Его Высокопреосвященство обратился к собравшимся с приветственным словом. «Военнослужащие не всегда могут присутствовать на богослужениях, - кроме прочего отметил Владыка Артемий, - и здесь Церковь приходит к ним на помощь в лице священников, посещающих воинские части. С военным командованием у нас налажены тесные контакты, офицеры всегда относятся с пониманием к данной потребности своих подчиненных и это не может не радовать».

Тем не менее, по мнению архипастыря еще остались вопросы, требующие своего разрешения. «Меня на сегодняшний день больше всего волнует отсутствие храмов на территории военных частей. Надеюсь, что наша инициатива в скорейшем времени найдет отклик не только со стороны военных, но и гражданских властей», - сказал Его Высокопреосвященство.

Идею строительства храма уже сегодня поддерживает начальник Гродненской пограничной группы полковник Бричак Юрий Анатольевич. «Я думаю, что эта инициатива будет поддержана, а также получит свое одобрение у председателя государственного пограничного комитета и в скором будущем на территории Гродненской пограничной группы появится храм».

Продолжением встречи стало чтение докладов, подготовленных офицерами и духовенством Гродненской епархии.

Так, в частности, начальник управления идеологической работой и кадрового обеспечения подполковник Литвинский Максим Викторович в своем докладе отметил, что заявления о плодотворности взаимодействия между Церковью и Вооруженными Силами не являются пустыми словами. Результат этого сотрудничества воплощается в самих людях.

По окончании докладов и после небольшой кофе-паузы все участники форума смогли обсудить намеченные проблемы и пути их решения в формате круглого стола.

Диакон Дмитрий ПАВЛЮКЕВИЧ

Соборование. Ответы на некоторые вопросы

Во время Великого поста почти во всех храмах по традиции совершается соборование, которое по-другому еще называется Таинством Елеосвящения. О самом Таинстве, о его смысле и значении написано уже немало брошюр и статей. Хочется рассказать о практической стороне Таинства.

В каких случаях необходимо собороваться и как часто?

Есть разные мнения. У нас даже в Духовной Семинарии преподаватели высказывались по этому поводу по-разному. Одни говорили, что Таинство Елеосвящения должно совершаться только над болящими, а здоровым людям нет смысла собороваться. Другие говорили, что абсолютно здоровых людей нет и нужно собороваться всем, но не чаще чем раз в год, например, в Великом Посту.

Дело в том, что такие вопросы лучше всего обсуждать лично со своим духовником.

А зачем на самом деле нужно собороваться?

Очень хорошо по этой теме выразился протопресвитер Александр Шмеман: «Но мы знаем, - пишет он, - что всякое таинство есть всегда переход и преложение... Христа просили об исцелении, а Он прощал грехи. У Него искали "помощи" в нашей земной жизни, а Он преображал ее, прелагал в общение с Богом. Да, Он исцелял болезни и воскрешал мертвых, но исцеленные и воскрешенные им оставались подверженными неумолимому закону умирания и смерти... Подлинное исцеление человека состоит не в восстановлении - на время! - его физического здоровья, а в изменении, поистине преложении его восприятия болезни, страданий и самой смерти... Цель таинства в изменении самого понимания, самого приятия страданий и болезни, в приятии их как дара страданий Христовых, претворенных Им в победу". Другими словами, соборование нужно для того, чтобы человека укрепить в болезни, духовно поддержать его.

Прощаются ли в Таинстве Елеосвящения забытые грехи?

Почему-то это мнение сейчас очень распространено. Получается, если человек на исповеди забудет назвать какой-нибудь грех, то он простится ему во время другого Таинства. Некоторые люди вообще начали думать, что на исповеди можно даже утаивать, то есть скрывать свои грехи: «Все равно потом пойду пособоруюсь, и все проститься». Те, кто так думают, очень сильно заблуждаются.

Разве на исповеди нам прощаются не только названные грехи?

Подумайте сами, сможем ли мы перечислить все наши грехи (обычно называются от последней исповеди)? Иногда трудно удержать все в своей памяти. В таком случае можно всё записать на бумажку и на исповеди зачитать. Однако, составляя список своих прегрешений, мы все равно всё не вспомним. Даже если будем вести дневник и записывать всё в подробностях, в любом случае есть грехи, на которые мы можем не обратить внимания или не посчитать их за грех. Выходит, что как ни старайся, а все грехи на исповеди не назовешь.

Тогда что же происходит с неназванными грехами?

Нынешний митрополит Иларион (Алфеев) рассказывал, что во время лекции в Московской Духовной Семинарии он выразил мысль, что на исповеди кающемуся прощаются все грехи. Один студент возразил и сказал, что поднимет творения святых отцов и докажет обратное. Через полгода работы в библиотеке этот студент подошел к Владыке Илариону и сказал: «Вы были правы, прощаются все грехи». Если человек искренне кается, то прощение он получает во всех своих грехах. Если какой-то неназванный забытый грех сильно беспокоит, то люди обычно называют его на следующей исповеди.

Для пущей уверенности приведем слова разрешительной молитвы, которую священник читает после исповедания. «Господь и Бог наш Иисус Христос, благодатию и щедротами Своего человеколюбия, да простит ти [тебе] чадо (имя) вся твоя грехи. И аз [я] недостойный иерей властию Его мне данною прощаю и разрешаю тя [тебя] от всех твоих грехов».

Что же бывает с грехами, которые мы скрываем по собственному стыду?

Перед началом исповеди священник обычно читает специальные молитвы. Одна из них звучит так: «Братья и сестры, Христос невидимо предстоит, принимая исповедание ваше. Не стесняйтесь и не бойтесь, и не скрывайте ничего на исповеди. Священник – только свидетель, свидетельствующий всё, что вы скажете. Если что скроете, двойной грех остается на вас….»



Так нужно ли тогда, перед соборованием исповедоваться?

Однозначно на этот вопрос ответить нельзя. Традиционно люди обычно исповедуются, хотя никто не запрещает собороваться не поисповедовавшись накануне. Если вы человек церковный, то вы и так будете регулярно исповедоваться, и у вас это получится само собой. Если же вы еще не совсем воцерковились, то можете поисповедоваться перед или сразу после соборования.

Приходить надо натощак?

Совсем не обязательно. Довольно часто Таинство Елеосвящения совершается вечером. Поэтому смотрите, чтобы вы не упали в обморок от истощения. Натощак принято приступать только к Таинству Причастия. Даже исповедоваться можно, предварительно позавтракав. Только после такой исповеди уже не идите причащаться.

Что с собой брать?

Брать с собой надо терпение, потому что само чинопоследование длится как минимум час, а то и целых два. Можно, например, взять с собой текст чинопоследования и следить, чтобы глубже проникнуться смыслом Таинства. В Интернете есть переводы на русский язык. Например, на сайте http://wertograd.narod.ru/ в разделе «Богослужения» сможете найти все последование. Некоторые люди приносят сосуды с растительным маслом (елеем). Желательно с оливковым, потому что голубь во время всемирного потопа принес Ною именно оливковую ветвь, и елей символизирует собой примирение с Богом. Но так как оливковое масло у нас не дешевое, то можно использовать любое другое, например, подсолнечное. В освященный елей священник вливает вино. В память о том, что милосердный самарянин возлил израненному елей и вино (Лк.10:34). По окончании можно забрать свое масло домой и помазывать им больные места.

Чтобы не осталось жирных пятен на одежде, могут пригодиться бумажные салфетки. Также можно втирать масло в кожу.

Свечу, которую во время Таинства держат в руке, можно приобрести в храме. Поэтому надо не только не опаздывать, но прийти пораньше. Также необходимо еще записаться, так как во время молитвы поминаются поименно все, кто соборуется.

Во что одеваться?

Одеваться нужно в удобную одежду. Помазываются елеем лоб, ноздри, щеки, уста, верхняя часть груди и ладони с обоих сторон. Конечно, неразумно будет надеть свитер с высоким воротником. Еще раз повторю, что помазывается верхняя часть груди, поэтому женщинам не нужно приходить с глубоким декольте. Кроме того, платок следует завязать таким образом, чтобы он тоже не мешал помазыванию.

Можно ли собороваться детям?

Если ребенок уже в сознательном возрасте, готов выслушать объяснения и понять, для чего нужно собороваться, тогда почему бы и нет. Только смотрите сами, чтобы вам не пришлось постоянно отвлекаться от молитвы, и делать вашему малышу замечание, что он плохо себя ведет. Далеко не каждый ребенок сможет стоять на месте полтора-два часа.

А некрещеный может собороваться?

Во всех Таинствах и обрядах Православной Церкви может участвовать только тот, кто принадлежит Православной Церкви. Некрещеный не подпадает под эту категорию, также как и католик или представитель любой другой веры.

Что самое главное в соборовании?

Нельзя в Таинстве выделять что-то главным, а что-то второстепенным. Неправильно рассуждают те, кто думает, что главное «вымазаться» маслом. Елей сам по себе не обладает никакой магической силой. Если человек не имеет веры, если во время соборования не молится, все читаемое пропускает мимо ушей, то тогда для него Таинство становится бессмысленным. К соборованию, как и к любому Таинству, следует приступать со страхом Божиим и верой.

Священник Александр БОГДАН

И мыслей вам хороших

Это же так сладко – обсудить отсутствующих. И вы рады поддержать. Углубляетесь в детали. Вроде, как он первый начал. Но вы-то повелись! Для меня это как «кукла на веревочках». Как будто бы нас дергают за нитки, а мы радостно отзываемся и дергаемся.

Вспомнила тут давнишний эпизод. В те времена, когда я еще работала наемным сотрудником, однажды вызвала меня к себе начальница. Ничего, кстати, не предвещало грозы или неприятностей. Пожалуй, это был самый лаконичный разговор с начальством за всю мою трудовую деятельность, всего из двух фраз.

– Ты за глаза говоришь про меня гадости! Не надо этого делать.

– Без комментариев, – ответила я гордо и вышла из кабинета. Может, даже и не смутилась, не помню.

Не могу сказать точно, был ли это для меня урок. Скорее всего, я списала это на происки чьей-то глупости. Мне было уже лет 30, и я имела довольно опыта, как и деликатности. Достаточно же опыта никогда не бывает. Но в том возрасте мне казалось примерно так: в сердцах сказать «дура» из-за какой-нибудь неразберихи – обычное дело. В большом шумном офисе ругались и похуже. Или я себя выгораживаю… Тогда простите меня. И моя любимая руководительница тоже прости.

Кто же подслушал, кто передал, зачем? Хмуро плелась я по коридору до своего кабинета, разглядывая сотрудниц, щебечущих за компьютерами и ксероксами. Кто это сделал? Кто нажаловался? Зачем?

Никогда я не узнала ответов на эти вопросы. Но постановила для себя «быть внимательнее» даже когда случается то, что называется «в сердцах».

Однажды, рано или поздно, все задумываются о том, что злословить и сплетничать нехорошо. Говори за глаза только то, что можешь сказать в глаза. Это, вроде бы, ясно. Но дается с трудом.v У каждого существует десяток историй про «кто кому чего сказал» и «что из этого вышло». Ничего прекрасного обычно не выходит. Когда ваша близкая подруга рассказывает вам гадости про общего знакомого, вы немедленно попадаете в ловушку. Самое неразумное будет поддержать тему в стиле «да уж, он такой», «поганец, что и говорить». Еще глупее добавить к портрету «третьего лица», свою «ложку дегтя». «Вот и у меня была с ним ситуация, лет пять назад… Противный дядя. Помню до сих пор».

Чтобы достигнуть вершины глупости в этом обсуждении, можно обменяться еще несколькими историями или даже смачными подробностями. Сравнить его с кем-нибудь или с подобными неприятными людьми. Попытаться опять же у подружки еще каких-нибудь нелицеприятных деталей. Может быть, уже достаточно? В какой-то момент стоит остановиться. А лучше бы и вовсе не начинать. Знаю дивных людей, которые ловко уходят от такого рода обсуждений или переводят в «позитив». Но мне лично до них еще нужно расти.

И все же про сплетни. Хотелось бы разобраться. Что это на самом деле такое? Думаю, что «перетирание косточек» или «перетряхивание чужого белья» – это просто предательство. Самое доступное, незаметное, что называется «на каждый день».

Зачем-то же мы делаем это – злословим и сплетничаем? Какой в этом смысл? И каковы издержки? Для начала вы предаете это «третье лицо». А часто тот самый поганец или поганка препротивная – это вовсе не какой-нибудь злейший враг, а довольно близкий товарищ или подружка. Ну, даже если и понаделал ошибок. Или натворила дел. Так с кем не бывает? Но вы начинаете обсуждать. И предаете. Каждый раз предаете.

Собеседник обычно рад стараться. Это же так сладко – обсудить отсутствующих. И вы рады поддержать. Углубляетесь в детали. Вроде, как он первый начал. Но вы-то повелись! Для меня это как «кукла на веревочках». Как будто бы нас дергают за нитки, а мы радостно отзываемся и дергаемся. Только для разумного человека это тоже немножко проблема. Человек – не кукла. В идеале же мы стремимся быть людьми?

Подсчитываем убытки дальше. Недоброжелательная трепотня никому не полезна. Даже с точки зрения сотрясания воздуха «негативом». Ни сплетникам, ни «третьим лицам». «Не лжесвидетельствуй!» Я бы добавила: скажи о хорошем, о плохом без тебя скажут. Но мы же чуточку... Мы же слегка. И, в конце концов! Он сам нарвался! Это он «поганец»! А я просто предупредить подругу. Зато честно.

Оправдания скучны. А вот бумеранг поинтересней.Подруга довольна. Вы ее поддержали морально, а как же. Только не пройдет и года, как всплывет эта ваша примечательная беседа. И получится, что сядут они с тем самым дядей в кафе и обсудят уже вас. А дальше при встрече он будет смотреть на вас хмуро. И, возможно, никогда уже не поменяет о вас своего мнения. Абсолютно точно ему рассказали про все теперь уже ваши ошибки или сомнительные делишки. И, конечно же, про то, как вы отзывались про него. И так далее.

Этот бумеранг прилетает всегда. Даже если и не сразу. И не прямо в лоб. Но точно остается раной и памятью в сердцах наших друзей и знакомых.

Под роль «третьего лица» можно подставить кого угодно. Близкого человека или дальнего. Вывод будет один и тот же. Поступай с людьми так, как хочешь, чтобы поступали с тобой.

Деликатность, аккуратность в обсуждениях – это такой Божий дар. Но что же делать людям, которым достались другие дары, а в отношении деликатности сплошные потемки?

Что такое деликатность, и как ее воспитать в себе?

Очень просто и, в то же время, трудно. Идеально прежде чем открываешь рот, подумать, зачем будешь говорить. Не исключено, что и открывать тогда не придется. А от молчания еще никто глупее не становился. Одна моя приятельница поделилась, что стала более дисциплинированной в обсуждениях «третьих лиц». Не знаю, куда уже больше. На моей памяти – это одна из самых деликатных дам, которых я знаю.

Для себя же я придумала поднять вопрос на новую высоту.

Этого мало: не говорить гадостей. Хорошо бы их еще и не думать. Это знаете, на что похоже? «Как вы лодку назовете, так она и поплывет». Если про человека думаешь не слишком красиво, скорее всего, он тебя и не удивит. Так и будет под именем «противный» выступать. Отметив в человеке достойное, вероятнее всего, узнаем новые плоды. Звучит бредово?

Но мы же видим, скорее всего, то, что хотим. На нас смотрит наше собственное изображение. Никогда не станешь раздражаться на недостойное, если сам безупречен. Если же мы отпускаем только критическую мысль «не годен» про другого, может быть, это мы сами никуда не годимся? А, с другой стороны, куда надо годиться, – тоже вопрос.

Напротив, замечала, что отпуская доброжелательную мысль в отношении кого-нибудь, я всегда получала радостный ответ. В слове, улыбке, поступке.

Это нам только кажется, что мы не умеем читать чужие мысли. Неприятие, неудовольствие, критику в свою сторону мы прекрасно чувствуем. Даже если она скрывается за благочестивой улыбкой. Это как «мягко стелет, жестко спать». Но, конечно же, «светская» улыбка – гораздо лучше, чем обличительный «мордостиль». Спору нет. Если не получается по-другому, тогда стараемся и терпим. Делаем цивилизованное лицо. Только, к сожалению, однажды из-под «светской» маски может вылезти нечто неприглядное. Улыбающееся лицо перекособочится неожиданно, и вы ляпнете сокрушительное. Мы же не шпионы какие-нибудь натренированные, как в кино.

Мы просто люди. Мы вот так живем. Каждый со своими неудачами, недостоинствами и немощами. Болеем, ошибаемся, падаем…

Предлагаю практиковать доброжелательность в мыслях. Это, наверное, будет гораздо надежнее. И за высказываниями не придется так усиленно следить. Ну, как вариант.

Узнать о своем несовершенстве тоже не худо лишний раз. Побольше размышлять о своих делах, чем разбираться в чужих. Так легче простить другого. И перестать о(б)суждать его немощи. Все мы слабые. Может, тогда и не захочется распространять информацию о чужих недостатках и ошибках среди знакомых и малознакомых людей.

А там и любовь забрезжит, возможно. И «третьи лица» не будут в убытке. А если и начнем их обсуждать, то, например, ласково. А некоторые «четвертые лица» даже напишут колоночки про них. И никто не будет в обиде.

Такая у меня мечта и упование.



Евгения БЕЛОУСОВА
pravmir.ru

Весенние каникулы в детском клубе «Нарния»

С 24 по 28 марта 2014 года на весенних каникулах продолжил свою замечательную работу православный детский клуб «Нарния». Неделя была насыщенной и очень интересной, радостной и прекрасной!

24 марта. День первый. Он начался со знакомства, ведь в нашей большой семье появились новые нарнийцы. Каждый писал о себе одно-единственное и неповторимое объявление. Все самое интересное и важное.Так у нас появилась доска объявлений.

На зимних каникулах мы познакомились и подружились с замечательной Вероникой Бижако и ее чудесными работами. На весенних мы были приглашены в гости к Веронике и ее семье, чтобы своими глазами увидеть удивительный процесс создания творений из янтаря! Наша шумная компания, подобно ветру, внеслась в уютный дом Вероники. И мы сразу же погрузились в янтарный мир! Мало того, каждый нарниец имел возможность поработать с янтарем. Мы познакомились с добрыми питомцами дома: котом и мышкой. А после кропотливой работы пили вкусный квас со сладостями. И нам совсем не хотелось уходить, так нам понравился солнечный дом семьи Бижако!

После обеда к нам в гости пришла наша Аннушка, наш добрый друг. И мы вместе с ней, под ее чутким руководством готовили постные кексы. Каждый нарниец хотел внести свою лепту в это сладкое дело. Результат был поразительно вкусным! Ароматный чай и кексы были замечательным завершением нашего первого дня.

25 марта. День второй. Чудесный! А все потому, что к нам в пришли наши новые знакомые – Витя, Сьюзи и Катюша. Знакомиться мы решили на футбольном поле. Разделились на две команды, и игра началась. Победила нарнийская дружба!

После футбола мы занялись изготовлением коллажа мечтаний. У каждого был белый лист бумаги, разнообразные журналы. Задача каждого – наполнить белый лист своими самыми важными мечтами, тем, что хотелось бы воплотить в реальность, к чему стремишься и желаешь достигнуть. После того, как все справились, мы начали готовить печенье, чтобы закрепить наше знакомство чаепитием и совместным делом. Дело спорилось быстро. И вот чай, печенье двух видов на столе. И мы ожидаем отца Григория для нашей душевной беседы и открытия весенней Нарнии.

Батюшка Григорий поприветствовал всех участников и гостей. Рассказал об особой неделе Великого поста – Крестопоклонной, о значении и смысле Креста. После был проведен своеобразный экзамен: каждый желающий нарниец должен был выйти и нарисовать крест и объяснить значение букв, перекладин… Все справились с этим заданием. И беседа потекла ручейком…. Таким содержательным и добрым был наш второй день.

26 марта. День третий. Особый! Ведь сегодня мы приглашены в Коложский храм на Литургию Преждеосвященных Даров. Мы готовились к Исповеди и Причастию. Утром идет дождь, но мы его нисколечко не боимся. Идем под дождем и радуемся нашему особому дню. И вот мы в храме, тишина…. Стройное и волнительное пение хора… Молитва Ефрема Сирина.. И вот наступила исповедь… Причастие… Какое же это счастье! Приобщаться Радости нашей нарнийской семьей… Отец Георгий приглашает нас на небольшую экскурсию .. И мы уже слушаем, где и как крестят взрослых и детей… А вот пьем чай весенний с печеньем! И беседуем, рассказываем о каникулах, об отметках, о наших интересах…. Вспоминаем счастливые моменты жизни…

После обеда у нас интеллектуальная игра: брейн-ринг с супер сложными вопросами! Проводят ее Витя и Даша. Нарнийцы разделились на две команды. Мы пьем чай и думаем, пытаемся ответить на каверзные вопросы наших гостей. А после у нас была намечена небольшая фотосессия для жителей Нарнии… Вот и пролетел наш третий…. Наш особый день….

27 марта. День четвертый. Солнечный и многообразный! Утро было наполнено солнцем, и мы отправились в наше большое путешествие. Первая остановка – университет им. Янки Купалы, музей университета, а в нем выставка нашей дорогой Вероники Бижако. И все работы нам пришлись по душе: и мир природы, и животный мир, и красота нашего беларуского края и непостижимый свет икон….



Мы спешим в Драматический театр на открытие благотворительной акции «Ангел в твоем сердце, ты - в сердце Ангела». Прекрасная акция, наполненная теплом человеческих сердец и солнцем. Душевные песни и просто прекрасный спектакль про Винни Пуха.

А у нас в Нарнии новый гость – Надюша Пальчинская с мамой. Мы вместе делаем своими руками непостижимой красоты розы… У каждого она своя, непохожая на другие… И это удивительные ощущение: быть соТворцом…. Творить самому красоту!

И это еще не все. К нам пришли студенты университета вместе с нашей Татьяной Александровной, и мы будем играть в футбол на улице! Отправляемся на наше импровизированное футбольное поле, делимся на команды и начинаем. Нарнийцы очень любят футбол. Эта игра учит сплоченности, слаженности и четкости. Всему этому мы и учились сегодня. Вот и наш солнечный день позади….

28 марта. День пятый. Не последний! Ведь наши встречи продолжатся на следующей неделе. А сегодня мы сделаем рамки для фотографий своими руками. Творческая лаборатория… Картоны разного вида, цветная бумага, клей, бисер, старые фотопленки, кисточки, гуашь… И мы трудимся не покладая рук…. А получившаяся рамочка вместе с фотографией будут памятью о наших весенних днях…

А впереди у нас еще одна замечательная встреча. Мы едем в гости к отцу Александру в храм, освященный в честь Святителя Луки. На зимних каникулах мы уже побывали в этом чудном храме, но принимала нас Вероника Бижако. Тогда там была выставка ее чудесных работ. Пока батюшки нет, нам приготовили чай… А вот и долгожданная встреча! Теперь чай пьют все. И рассказывают о себе, о своих увлечениях, семье…. После чаепития о. Александр рассказывает нам о специфике храма, его особенностях, и мы еще раз поражаемся и радуемся его удивительной и неповторимой красоте ...

Неделя нарнийская была очень теплой и солнечной. Независимо от того светило солнце или нет, нам было хорошо и светло. Время в Нарнии всегда особенное… Там есть только радость.

Руководитель православного детского клуба «Нарния»
Ольга КОРОТКАЯ



Истоки Пятикнижия

«Язык мой трость книжника скорописца (Пс. 44, 2). Как трость есть орудие письменности, когда опытная рука движет ею для начертания написуемого, так и язык праведника, когда Святый Дух им движет, погружаемый не в черниле, но в Духе Бога Живого, на сердцах верующих написывает слова вечной жизни».

Святитель Василий Великий

Каждый раз, когда человек берет в руки книгу, в библиотеке или книжном магазине — неважно где, он видит две основные вещи, отличающие одну книгу от другой — ее название и автора. В случае же с Библией, указание на то, кто является автором данной книги нельзя найти ни в одном классическом издании. И тогда рано или поздно человек, читающий Священное Писание задается вопросом, кто же его написал.

Согласно учению Церкви автором Библии является Бог, и боговдохновенность писания не оспаривается ни одним христианским исповеданием. Термин встречается уже в апостольских писаниях и означает, что авторы Библии были «движимы Духом Святым». Боговдохновенность – это особое воздействие Святого Духа на человека, открывающее ему истины веры. Известно, что, например, Евангелия были записаны четырьмя такими людьми: апостолами Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. Существуют послания апостолов Петра, Павла, Иакова и других, да и имена людей, записавших все книги Нового Завета, не были секретом с самых ранних веков христианства. Но если рассматривать книги Ветхого Завета и, в частности, Пятикнижия, вопрос авторства встает более остро.

В течение почти двух тысячелетий почти всеми как неоспоримый автор всего Пятикнижия признавался пророк Моисей. В Новом Завете Закон определенно называется Моисеевым (Мф. 19, 7; Мк. 10, 3; 12, 19; Лк. 16, 29; 24, 27; Ин. 1, 17; Деян. 15, 21), поэтому Церковь с древнейших времен признавала Моисея автором Пятикнижия. Предание о Моисеевом авторстве отстаивается с полным правом и основанием. Другое дело, как понимать это авторство: в буквальном современном смысле слова или шире — по духу. «Приписывание отдельных библейских книг определенным авторам, — указывает академик Б.А. Тураев, — во многих случаях надо понимать не в нашем, а в восточном смысле. Восток не знал литературной собственности; индивидуальность творчества и авторов в почти современном смысле с достаточной ясностью проявляется лишь в книгах пророков». Нет никаких сомнений, что основы ветхозаветного Закона и учения восходят к Моисею, но что именно было написано им, а что передавалось в устном Предании и записано позднее — установить нелегко.



Пятикнижие нигде не содержит прямых указаний, что оно целиком принадлежит Моисею. В нем лишь упоминается о «книге», куда он заносил памятные события (Исх. 17, 14; Числ. 33, 2), а также вписывал законы и заповеди (Исх. 24, 4; 34, 27). Однако в Пятикнижии есть места, которые явно относятся ко времени после Моисея. Так, говоря о приходе Авраама в окрестности Сихема, бытописатель замечает: «В этой земле тогда жили хананеи» (Быт. 12, 6). Следовательно, в его время там уже обитали израильтяне. В Быт. 14, 14 упоминается город (или местность) Дан, который получил свое название после переселения колена Данова в Ханаан при Иисусе Навине. В Быт. 36, 31 о царях Едома сказано, что они правили «прежде царствования царей у сынов Израилевых», — таким образом, святой писатель уже знает об этих царях (а появились они через 200 лет после Моисея). Далее о самом пророке говорится в столь благоговейном тоне, что едва ли можно приписать ему эти слова (Числ. 12, 3; Втор. 33, 1; 34, 10-11). И, наконец, невозможно предположить, чтобы Моисей повествовал о собственной кончине (Втор. 34). Все это привело богословов-библеистов к выводу, что непосредственно пророку принадлежит только часть текста Пятикнижия, остальное же — Моисеево Предание, изложенное письменно другими боговдохновенными мудрецами.

Первое утверждение о том, что в создании Пятикнижия участвовал не один Моисей, встречается у гностика Птоломея (II-III вв). В IV в. блаженный Иероним, опираясь на Втор. 34, высказал мнение, что атрибуция Пятикнижия — вопрос открытый. «Моисея ли захочешь назвать автором Пятикнижия, — писал он, — или Ездру, восстановителя этого произведения, — не противоречу». В XVIII в. исследование вопроса о происхождении Пятикнижия приняло строго методический, научный характер. В 1711 г. немецкий пастор Х. Виттер, а за ним французский католик Ж. Астрюк (1753) заложили фундамент документарной теории. Исходя из употребления в разных местах книги Бытия двух Божественных имен, они попытались выделить первичные составные элементы книги. По мнению Астрюка, Моисей поместил параллельно ряд сходных, но не тождественных текстов. Последующие писцы и редакторы неточно воспроизвели его писание, откуда и появились дублеты и расхождения. Два главных документа, выделенных Астрюком в книге Бытия, позднее получили у библеистов названия текстов Ягвиста и Элогиста. Позднее были выделены еще две традиции внутри Пятикнижия. В конце XIX века была даже издана «Радужная Библия», в которой «четыре источника» обозначались шрифтами разных цветов. Но вполне достоверных результатов эти усилия не дали. Детальные разделения на «источники» были чаще построены на гипотетических основах и доказательной силы не получили. Тем не менее, наличие четырех пластов Священной Истории признано сейчас почти всеми библеистами. Еще в начале нашего века об этом без колебания писали некоторые православные авторы,

такие как Б. А. Тураев, И. Д. Андреев и другие. В католическом богословии эта теория получила право на существование лишь после Послания Библейской Комиссии кардиналу Э.-С. Сюару в марте 1948 года: «В настоящее время, — сказано в Послании, — никто не подвергает сомнению существование источников и не отказывается признать постепенного нарастания законов Моисеевых, зависящего от социальных и религиозных условий более поздних эпох». Оставался, однако, вопрос: когда и где возникли эти источники? Ж. Астрюк думал, что этими источниками пользовался сам Моисей. Шведская школа экзегетов считает их четырьмя устными традициями, которые были записаны только в эпоху Плена.

Иное объяснение особенностям Пятикнижия дал английский католик А. Геддес (1792), наметивший первые контуры фрагментарной теории. Согласно этой теории, нарративные разделы Пятикнижия сложились не из крупных литературных блоков, типа Яхвиста и Элогиста, а из множества небольших фрагментов. Чуть позже немецкий протестант Я. Штэлин (1830) предложил свою так называемую теорию дополнений, согласно которой Пятикнижие было создано не из параллельных текстов, а постепенно наращивалось вокруг «основного документа». Против всех подобных теорий с резкой критикой выступили защитники традиционной атрибутики Пятикнижия, в первую очередь, Э. Генгстенберг (1836). Однако им не удалось опровергнуть документаризм.

Как бы там не было, выяснение подлинной истории происхождения Пятикнижия нисколько не повлияло на его высокое достоинство как Священного Писания. Обилие анонимных авторов не должно здесь смущать. В этом плане Библия подобна иконописи. Мы не знаем имен тех, кто написал Владимирскую Богоматерь или Устюжское Благовещение, но это не умаляет их красоты и духовной глубины. Иконописцы не любили выставлять своих имен. Они органически сливались с живым преданием священного искусства. Точно так же и боговдохновенные авторы Библии. Лишь немногие оставили нам свои имена. Большинство же навсегда отступило в тень, как бы показывая этим, что они тоже являлись воплотителями Священного Предания.

Егор ПАНФИЛОВ

К 150-летию образования Гродненского губернского комитета по устройству православных церквей

29 апреля 1864 года в г. Гродно был образован Временный комитет по сооружению православных церквей по Гродненской губернии МВД. В его компетенцию входило ведение дел, связанных со строительством церквей, а также обеспечение содержания православного духовенства. В 1865 году Комитет был переименован в Гродненский губернский комитет по сооружению православных церквей МВД. После выхода Положения комитета министров от 7 декабря 1867 года «О порядке устройства православных церквей в девяти губерниях Западного края», в названии учреждения вновь произошли изменения, оно стало называться Гродненское губернское церковно-строительное присутствие МВД. В циркулярном предписании Виленского, Ковенского, Гродненского и Минского генерал-губернатора гродненскому губернатору от 7 января 1868 года содержится распоряжение об открытии «… на основании §§ 11 и 12 правил Губернского церковно-строительного присутствия и о введении сих правил в действие во всем, что предоставлено власти Губернского Присутствия; существующий же Губернский церковно-строительный Комитет упразднить с передачею находящейся у него переписки и сумм в Губернское церковно-строительное Присутствие».

В предписании Литовской духовной консистории, направленном в Присутствие, от 20 марта 1868 года также сообщается о получении Митрополитом Литовским и Виленским Высокопреосвященнейшим Иосифом указа Св.Синода, где говорится о применении новых правил для устройства православных церквей в 9-ти Западных губерниях. Этот указ необходим «… для сделания зависящего распоряжения о немедленной передаче во временное заведывание открываемому ныне Губернскому Церковно-строительному Присутствию, находившихся до настоящего времени, в ведении Епархиального начальства церковных сооружений, с относящимися к ним делами, чертежами, сметами и ассигнованными суммами…». Духовная консистория получает распоряжение митрополита Иосифа о сообщении православному духовенству этих правил и издании их в Литовских духовных ведомостях. Вышеуказанные правила были также препровождены всем благочинным церквей и монастырям Литовской епархии в виде циркулярных указов «для должного и надлежащего исполнения».

Новообразованное Гродненское губернское церковно-строительное присутствие, под председательством губернатора, состояло из вице-губернатора, члена духовной консистории, управляющего государственными имуществами, представителя губернского по крестьянским делам присутствия, членов строительного отделения Гродненского губернского правления, а также инженеров и архитекторов. Присутствие подчинялось непосредственно генерал-губернатору, он же вел наблюдение за ходом церковно-строительных работ. В обязанности генерал-губернатора входило также принятие решений по изменению личного состава присутствия, по учреждению и упразднению уездных церковно-строительных присутствий, по открытию церковно-приходских попечительств и т.д. В ведение учреждения входили следующие задачи: осмотр и определение состояния православных церквей; составление чертежей и планов церквей; сбор сведений о православных приходах и количество прихожан в них; упразднение, открытие и объединение приходов; составление смет и расходование ассигнованных денежных сумм на постройку и ремонт церквей; надзор за производством церковно-строительных работ, отчетность, а также многие другие вопросы.

13 июня 1890 года в связи с постановлением Государственного совета, церковно-строительные присутствия переходят из ведения МВД в ведение духовных консисторий. Хозяйственное управление, состоящее при Святейшем Синоде, уведомляет гродненского губернатора о том, что Министерством сделано распоряжение «… о передаче на основании Высочайшего повеления 13 июня 1890 г. из Губернских церковно-строительных Присутствий всех числившихся в депозитах сумм и частных пожертвований в ведение духовного ведомства». Гродненское губернское церковно-строительное присутствие МВД поступает в ведение Литовской духовной консистории. С этого времени учреждение, соответственно, стало носить название Гродненского губернского церковно-строительного присутствия Литовской духовной консистории. В письме Виленского, Ковенского и Гродненского генерал-губернатора гродненскому губернатору от 21 сентября 1890 года также имеется указание «… передать, ныне же, из Губернских Церковностроительных Присутствий в подлежащие духовные Консистории все дела как вновь возникшие о производстве церковных построек… так равно и те, проекты и сметы по которым … уже надлежащим порядком рассмотрены и утверждены…».



Историю этого учреждения, а также историю строительства многих храмов на территории бывшей Гродненской губернии можно проследить по документам, находящимся на хранении в Национальном историческом архиве Беларуси в г. Гродно. В составе этих документов имеются также сведения об открытии различных попечительств, сметы на постройку и ремонт церквей, отчеты о церковно-строительных работах в губернии, о личном составе, книги прихода и расхода денежных сумм, протоколы заседания присутствия и многое другое. Эти сведения без сомнения будут интересны всем, кто интересуется историей православия на белорусской земле.

Старший научный сотрудник
М.А.СИВЕРЦЕВА

О том, что не смог и не успел сказать...

Каждый из нас задумывался: какими мы будем после собственного воскресения? Именно внешне, как будем выглядеть? Как и не раз задавали мы себе вопрос о том, сможем ли узнать после личного воскресения тех, кого любили и кем дорожили

Мы все воскреснем!

Именно с таким интригующим названием прошла моя очередная встреча (славу Богу, уже третья) в Духовном центре строящегося в Киеве кафедрального собора в честь Воскресения Христова.

Почему интригующим?

Да ведь в теме этой — все наши надежды, наша вера и, в тоже время, естественные и вполне оправданные страхи о том, каково будет это воскресение для меня лично?

Пришлось даже к друзьям в ЖЖ и Фейсбуке обращаться с вопросом: что бы они желали услышать о нашем с Вами грядущем и обязательном воскресении? Пожеланий было предостаточно, но с чего начать, я практически до самой встречи так и не определил. Решение пришло практически перед самым началом нашего общения. Первыми словами после "доброго вечера" были:

- Обычно говорят "начал за здравие, а закончил за упокой", я же начну изначально за упокой, чтобы завершить именно о здравии. Итак, все мы обязательно умрем, причем неизвестно когда и обычно раньше, чем надеемся и предполагаем. Есть и еще одна обязательность, которая предстоит каждому — все мы воскреснем.

Далее говорить было проще, так как еще ветхозаветный пророк Исаия сказал: "Поглощена будет смерть навеки, и отрет Господь Бог слезы со всех лиц, и снимет поношение с народа Своего по всей земле" (Ис.25:8), а Своим искуплением наших грехов и воскресением в измененной плоти, Господь утвердил нашу грядущую будущность.

Трудно сказать насколько слушателям были полезны и понятны мои рассуждения, это им вопрос задавать надобно, но судя по многочисленным запискам, на которые пришлось отвечать, тема была нужной.

И как всегда - любой священник это может подтвердить - после беседы или проповеди выясняются не только ошибки в сказанном, но и с сожалением понима-



ешь, что многое не смог, упустил или не успел преподать из того, что было бы очень нужным, более понятным и образным.

Попытаюсь здесь дополнить упущенное.

Великий Пост стремителен. Уже скоро — суббота акафиста, Благовещение, воскресение праведного Лазаря, радостный и трагичный праздник Входа Господнего в Иерусалим и Страстная седмица.

Духовный центр Четыредесятницы выделить невозможно, для каждого, для кого эти дни не только голодание и ограничения, он сугубо свой и зависит от уровня собственного покаяния и любви, но все же перед нами именно то время, где о грядущем нашем воскресении можно не только думать, но и опытно его познать.

Восклицание апостола: "Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?" (1Кор.15:55), было бы невозможно, если бы сами апостолы говорили и свидетельствовали только о духовном воскресении Спасителя.

Воскресение было иным, оно было и телесным. Да, в ином теле, в ином состоянии, которое мы земными определениями передать не можем.

Естественно, новое тело Христа поражало всех. С одной стороны — дух, но тут же разрешение: потрогайте меня. Господь просит пищи, а затем проходит через закрытые двери. Это выходит за границы нашего понимания, нашей с вами обыденной жизни.

Господь не просто воскресает, Он реально показывает, что происходит изменение человеческой природы. И не что-то новое, доселе неизвестное нам открывается, а возвращается наше нормальное человеческое состояние, которое мы утеряли со времен прародителей. Перед нами: Воскресение человеческой природы во всей полноте, поэтому и называют Христа вторым Адамом.

Каждый из нас задумывался: какими мы будем после собственного воскресения? Именно внешне, как будем выглядеть? Как и не раз задавали мы себе вопрос о том, сможем ли узнать после личного воскресения тех, кого любили и кем дорожили? И хотя вера сама по себе — не логична с точки зрения материалистической логики, Христос еще до Своего Воскресения нам показал, что всех узнаем, всех увидим, причем в их и нашей полноценной сущности.

Вспомните Преображение Господне. Каким способом апостолы на горе Фавор узнали Моисея и Илию, если те умерли за много столетий до их рождения, а изображать лица в ветхозаветном Израиле было запрещено? Апостолы без сомнения узнают древних праведников, как и осознают, что время в земном его понимании уже отсутствует.

Эти рассуждения на основе Евангельской истории имеют свое многочисленное подтверждение в нашем Святом Предании. Вот только есть большая сегодняшняя беда в нашем православном исповедании веры, что, поддавшись протестантским нападкам, мы редко вспоминаем об этих свидетельствах.

Есть еще одно претковение дня нынешнего, перекочевавшее нам оттуда, куда сегодня так усиленно многие стремятся. По опросам, в европейских государствах большинство людей уверено, что все попадают только в рай или, по крайней мере, имеют возможность, пройдя некое "чистилище", все равно в нем оказаться. Не в этих ли утверждениях кроется наша непоследовательность в вере, отрицание духовных подвигов и несоблюдение церковных установлений? Путь от Воскресения Христова к собственному Воскресению возможен лишь тогда, когда сердцем своим мы стараемся соединить земное и небесное, а это лишь при главном условии исполняется: душа наша обязана быть "паче снега убеленной". Сложно, трудно, невозможно? Но ведь "Бог намерения целует"! Стремись, старайся и Господь, видя даже малую к Себе любовь даст недостающее. Уверенность же, что если Бог есть Любовь, то Он не допустит, чтобы Его творение страдало в преисподней — хитрая уловка врага рода человеческого.

Мы преображаемся в свете Христова Воскресения лишь при наличии веры в это Воскресение. Собственного воскресения и будущей жизни с Богом может не состояться, если не будет духовного труда и стремления выполнять Заповеди Божьи.

Мы можем стать святыми, и нет ничего гордого в нашем стремлении к святости, к тому, что делает смерть собственную лишь необходимым эпизодом в нашей жизни.

Смерть лишь двери.

Все народы знают и даже отрицающие Бога понимают, что человек бессмертен. Отрицание этого — признак времен последних, как говорит протоиерей Андрей Ткачев это "признак отупения человеческого".

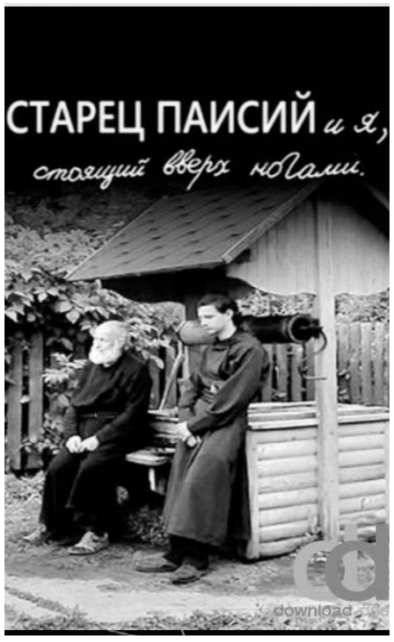
Личное бессмертие — это то, во что верили и верят всегда. Отсюда и понимание, что Бога можно умолить, если к Нему стремиться. Любой грешник может все изменить, и тогда Пасха Христова станет Пасхой каждого из нас.

Пред нами заключительные дни Великого Поста и Страстная. Время еще есть. Поэтому нужно стремиться к своему воскресению, причем — не только на миг частного и страшного Суда, а в жизнь вечную.

Вот этого я не успел сказать на встрече в Духовном центре. Слава Богу, что есть возможность исправиться.

Протоиерей
Александр АВДЮГИН
pravmir.ru





Вашему вниманию предлагается беседа со сценаристом и режиссером Александром Столяровым.

- Мы знаем, что Вы давно хотели снять этот фильм. Сценарий был написан 10 лет назад. Сейчас старец Паисий стал очень популярным. О нем на российском телевидении делается много документальных фильмов. Чем он привлек Вас?

- На самом деле я спасался им, когда работал в одной студии в очень тяжелой обстановке. Кроме того, это была еще и Москва, которая сама по себе очень тяжелый город. Иногда хотелось выть от тоски. Это был 2002 год. Зима… Жилье я себе снял со сквозняками и текущими кранами…

Я сидел по ночам, почитывал старца Паисия, и тихо писал сценарий «своего» батюшки. Знаете, у каждого свое представление об идеале батюшки. Я думал, что хочу жить вот с таким батюшкой, хочу любить именно такого батюшку, хочу быть таким нелепым послушником и при таком батюшке с удовольствием попадать во всякие глупости, совершать те поступки, которые свойственны неофитам. Я видел именно такого батюшку и попытался воплотить это в сценарии.

Многое я заимствовал из ваших «Притч»: хороший батюшка — плохой послушник, хороший полицейский — злой полицейский. Сценарий родился, скорее, посреди обиды, когда тебя давят со всех сторон, а сказать ты ничего не можешь, потому что жить надо, зарабатывать надо, терпеть надо. Я думаю, что это типично для любого человека.

Я недавно читал у Агаты Кристи, что перед тем как она начинала писать, у нее наступало отчаяние. Оказывается, это бывает у всех светских артистов и художников. Я регулярно пишу сказки для взрослых, и бывает, что хоть на стенку лезь, — так плохо, а потом строчечка за строчечкой — и все пошло. Какая-то странная физиология. Так что ничего такого радостного и веселого рассказать о «Старце Паисии» не получается. Он родился от отчаяния.

Вообще, с фильмом было очень много проблем. У меня даже случился сердечный приступ, и меня положили в больницу. Все было поначалу против этого кино, но… был Шумаков. Есть такой Сергей Леонидович — генеральный директор канала «Культура», который прочитал сценарий и сказал: «Хорошо, я тебе дам документальный бюджет на это все. Справишься?» Я отвечаю: «Куда деваться?» И он действительно от начала до конца в меня верил. Он меня выручил, потому что когда работаешь и знаешь, что твоим первым зрителем будет по крайней мере продюсер такого ранга, это дает силы.

- Как Вы подбирали актеров?

- Сережа Соколов играл старца Паисия. За год я ему сказал, чтобы он перестал бриться. Сережа спросил: «Зачем?» Я ему достал сценарий. У Сережи очень плохая память, и работать с ним было мучительно, однако он по натуре своей артист.

- У Вас не было сомнений в актере? Вы сразу знали, что это будет именно этот человек? Не было желания пробовать профессионального актера?

- У меня была куча сомнений. Изначально не возражал против этой роли Богдан Ступка. Еще года два назад Богдан Сильвестрович посмотрел и сказал: «Я не против». Он бы сделал это по-своему, и получилось бы другое кино, но Богдан Сильвесторович уже был тяжко болен, и когда мы отснялись, пришло известие, что он умер. А на всех остальных у меня просто не было денег.

- Мне кажется, Сергей Соколов — настоящее открытие. Он замечательный. Но я представляю, как тяжело было, ведь он не профессионал в кино, а инженер, как Вы говорите.

- Он очень хороший инженер. Сергей — актер любительского народного театра. Я даже состоял в этом театре. Ведь на самом деле актерская профессия — отвратительная, что бы мы ни говорили. Скажешь актеру: «ври» — и он врет. Система Станиславского вся основана на лжи: иди от себя, проживай чужую жизнь. Я думаю, что с этим вы с вашим театром сейчас сталкиваетесь. Вы знаете, что нельзя прожить жизнь Девы Марии. Можно ее обозначить только, можно обозначить Иосифа. Поэтому с актерами очень тяжело, особенно когда ты чувствуешь, что они начинают не обозначать — проживать.

Сережка как раз умеет изобразить. Я его привел к своему духовнику, который сказал ему: «Только я тебя умоляю, не подумай, что ты старец Паисий, ни минуты». Слава Богу, он все время понимал, что он Сергей Соколов. Я из него вытаскивал ребенка, вот он своего ребенка показывал и оказался близок к старцу Паисию.

Даня, который послушника играл, — музыкант. У него своя небольшая рок-группа. Ему 21 год, совсем малыш. Для него это все было впервые.

Очень нам помог отец Иона (сейчас он уже епископ) — наместник Ионинского монастыря. У нас были проблемы с местом для съемок. Приехал я к нему и говорю: «Отец Иона, помоги». Он говорит: «Дай прочитать, что у тебя там». Отец Иона — светлейший человек. Он прочел сценарий и говорит: «Ну, давай снимай». Я говорю: «Можно, я в монастыре Ионинском буду снимать»? — «Можно». — «Отец, а можно в скиту?» — «Можно и в скиту». — «Отец, а можно у меня монахи будут в кадре работать?» — «Да».

Честно говоря, эпизод, которым я горжусь, сделал не я, а отец Николай — монах. Он как раз в скиту был. Отец Николай — большой любитель кинематографа. Я говорю: «Мне надо вынести тело из алтаря». Отец Николай: «Спокойно, сейчас все сделаем с одного дубля». Он собрал всех монахов и говорит: «Братья, вперед». И на весь храм: «Благословляется с одного дубля». И все сделали четко.

Этот момент есть и в «Притчах». Вообще, самое лучшее кино делают монахи. И лучшие актеры — это тоже монахи. Они не врут. Они все делают спокойно, читая про себя молитвочку.

Я как-то снимал в Елоховском соборе про одного регента — Гену Константинова. Всякий раз, когда просматривал отснятый материал, думал: «Почему у людей такие нормальные, спокойные, ненапряженные лица?» Они мне сказали: «А мы всякий раз молитву читаем, когда ты на нас камеру направляешь». Теперь, если я у кого-то беру интервью и мне нужен хороший молчаливый план, то я говорю: «Давай-ка про себя молись, пожалуйста».

Есть такой режиссер Ираклий Квирикадзе. Я как-то снимал его крупным планом. И попросил: «Прочитайте про себя молитву». Он спрашивает: «Зачем?» Я говорю: «Лучше будете выглядеть». — «Ну, давай попробуем». Я поставил камеру. Он прочитал про себя молитвочку. Потом посмотрели вместе, и Квирикадзе говорит: «Ты знаешь, хорошо…»

Монахи меня выручали во всем. Молитва за нас была сугубая. Мы все сняли за месяц.

- Кто музыку писал?

- С музыкой тоже были проблемы. Есть у нас замечательный композитор Елена Яковлева. Православный человек, регент в нашем храме. Она написала прекрасную музыку, но эта музыка никак не подходила к фильму.

Однажды в Киеве я познакомился с одним парнишкой из Тамбова. На его сайте мы прочитали: «Пишу музыку для кино бесплатно». Он аккордеонист. Я отослал ему смонтированный материал. Так что в фильме вы слышите его музыку, он сам там играет.

- Был показ фильма на канале «Культура», было широкое обсуждение…

- Да. Его показали под Рождество и сделали это очень вовремя. Дальше уже все пошло хорошо. Фильм стал популярен в Интернете.

- Насколько Вам важна ответная реакция зрителей? Тяжело, когда ты выкладываешься, но при этом не понимаешь, хорошо это или плохо, нужно это или нет. Вас это беспокоит? Или для Вас важно: сделал — и слава Богу?

- Я иногда читаю отзывы, но с большим скрипом, потому что у меня здесь плохой Интернет.

- Есть все-таки потребность смотреть?

- Это по тщеславию, конечно же. А на самом деле этот фильм меня смиряет. Знаете, я живу в такой дыре, что и хочется, чтобы меня кто-то похвалил, да некому. Точно ответил Петрович (оператор-постановщик, технический монтажер) продюсеру, когда тот спросил: «Ребята, вы не хотите фильм сделать для Каннского фестиваля?» — «Да мы вообще-то в Царство Небесное собрались». Поэтому мне все равно.



Получилось кино — хорошо, не получилось — ну, что же делать.

На самом деле я доволен «Старцем Паисием», я сделал хорошо. «Старец Паисий» весь неправильный по драматургии. Как-то был у меня в гостях грек, духовное чадо старца Паисия. Он посмотрел кино и говорит: «Да, святость логике не поддается». Потому что когда я вижу правильно выстроенное кино, мне скучно.

- Принцип золотого сечения использовался в фильме?

- Знаете, я в прошлом архитектурой занимался… Помню, разрабатываем фасады, пришел один и говорит: «Я прочитал все про золотое сечение. Неделю трудился над фасадом — такая ерунда получилась, хотя все по закону, по пропорциям». Так что нет золотого сечения в кино и вообще в жизни. Все по сердцу, все по душе, все по любви…

Беседовала
ин. Иоанна (ПАНКОВА)

«Днесь спасения нашего главизна…»

Название сегодняшнего праздника указывает на какое-то особое, неслыханное ранее «радостное известие», прозвучавшее единожды в мировой истории. Этим и объясняется отсутствие у наименования праздника уточняющего смысл подзаголовка (особенно в обиходной речи): произнося одно лишь слово «Благовещение», мы не боимся быть неверно понятыми, ибо «радостных известий» было много, но Благовещение случилось лишь однажды. Таким образом, название праздника «Благовещение Пресвятой Богородице» буквально означает: «Радостная весть [сообщенная] Пресвятой Богородице» . Какая же радостная весть составляет существо праздника? Кто был вестником?

Из Евангелия от Луки мы узнаём, что немногим более двух тысячелетий тому назад в маленьком палестинском городке Назарете совершилось превосходящее наше разумение событие – природа Бога соединилась с природой человека. Здесь жила скромная подданная римского императора Августа, юная Мария, к тому времени сирота. Она происходила из династии царя Давида, к которой принадлежал и Иосиф, хранитель девства Марии, пожилой вдовец, которому Она была обручена во исполнение традиции, воспрещавшей добродетельной женщине оставаться одинокой. Иосиф был беден, разумеется, не афишировал свое происхождение (это было смертельно опасно!) и вел жизнь простого ремесленника.

Можно представить чувства юной Девы, Которой, во время отсутствия Иосифа, вдруг зримо предстал небесный вестник. Последовал диалог (смотрите евангельское чтение), из которого Мария узнала, что именно Ее избрал Бог стать Матерью Своего пришедшего на землю Сына. Требуется лишь Ее осознанное согласие. Дева Мария – Вторая Ева, как называет ее христианское богословие, – медлит, проявляя разумную осторожность, недостаток которой погубил первую Еву. Наконец, звучат слова: «Пред тобой – раба Господня; пусть осуществится во Мне то, что ты сказал».



О совершившемся в эти мгновения таинстве трудно говорить: любые слова кажутся непростительной дерзостью. Здесь пристало только благоговейное созерцание тайны: всем нам «удобее молчание (приличествует молчание)», – как поется в одном из богородичных гимнов.

Постараемся лишь понять главное: то, что занимает несколько строк евангельского повествования, подготавливалось всей историей ветхозаветного человечества, и в диалоге архангела и Девы Марии эта история обрела свой смысл и долгожданное завершение. Ветхий завет (что значит буквально «древний союз», «старый договор») Бога с человеком, имевший характер подготовительный и временный, отныне сменяется новым союзом со всем человечеством и на все времена.

Одними лишь своими силами человек не мог преодолеть глубочайшую пропасть, разверзшуюся между ним и Богом, ибо страшный удар, сотрясший его в незапамятные времена («грехопадение прародителей»), расколол его сверху донизу: от высшего сознания до телесной природы. Он перестал принадлежать Своему Создателю, а значит — и своему разумному «я». Потребовалась встреча и реальное соединение Божественной и человеческой природы через Боговоплощение. Только так могла быть возвращена в первозданное достоинство целостная природа человека. И в лице Марии человечество достигло высшей точки своего духовно-нравственного развития и очищения на путях восстановления Союза с Богом.

Незамеченным было явление Деве Марии вестника Небес, никто не слышал происшедшего между ними разговора. Видимая жизнь ничуть не изменилась после исчезновения ангела – ни в самом Назарете, ни, тем более, в горделивом Риме. Но как удивились бы жители огромной многоязычной Империи, если бы узнали, что именно в этом неприметном событии нашла свое оправдание и завершение вся история человечества от Адама и что их потомки станут отсчитывать Новую эру от Дня Рождения мальчика, Которого окружающие пренебрежительно называли «сыном плотника»!

«Сегодня – начало нашего спасения...», – поется за богослужением. Продолжением его станет земная жизнь Богочеловека Иисуса Христа – «Второго Адама», а завершением – Тайная вечеря, Голгофа, возглас «Совершилось!», нисхождение во Ад, Тридневное Воскресение, Вознесение и сидение «одесную Отца».

Весенний народный обычай (имеющий древние месопотамские корни) в день Благовещения выпускать из клеток на волю плененных птиц мелодически запечатлен в прекрасных стихах Александра Пушкина и Федора Туманского (†1853).

Юрий РУБАН

«Гродненские епархиальные ведомости»
издаются по благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, Архиепископа Гродненского и Волковысского

Учредитель: Гродненская епархия

Главный редактор:
Дмитрий Павлюкевич

Компьютерная верстка:
Дмитрий Павлюкевич

Корректор:
Светлана Павлюкевич

Редколлегия:
протоиерей Анатолий Ненартович
протоиерей Александр Велисейчик
протоиерей Александр Железный
протоиерей Александр Хомбак
иерей Иоанн Велисейчик
иерей Владимир Борисевич
протодиакон Иоанн Авсиевич

Газета зарегистрирована Министерством информации Республики Беларусь
Регистрационное свидетельство №1358 от 30 апреля 2010г.

«Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви»
Свид. №189 от 2 декабря 2011г.

Издается ежемесячно
на русском и белорусском языках
Объем- 3 усл. печ. листа
Тираж 1100 экз.

Адрес:
230023, г.Гродно, ул. Горького, 2

Адрес для писем:
230023, г.Гродно, ул.Ожешко, 23,

тел. (8-0152) 77-06-86

Наш адрес в Интернете:
http://www.orthos.org
E-mail: gev@prihod.info

Подписной индекс 63609
Для предприятий 636092

Цена договорная
Газета набрана и сверстана в редакции «ГЕВ»

Отпечатано в ГОУПП Гродненская типография
230025, г. Гродно, ул.Полиграфистов, 4.
ЛП №02330/0552745 от 25 февраля 2009 года

Сдана в набор 09.04.2014
Подписана в печать(16:20) 09.04.2014
Подписана в свет 09.04.2014

№ 04, 2014г.

Заказ №2442